POHJOLAN SANOMAT

Päivitetty 5.11.2010 14:46, julkaistu 4.11.2010 16:25

Hurmaavan valloittava kamarikonsertti

Lähetä palautetta toimittajalle

Kuva: Esajuha Posti



Konsertit

Auringonnoususta auringonlaskuun. Länsi-Pohjan jousikvartetti ja Virpi Räisänen-Midth, mezzosopraano. Kemin kirkossa 2.11.2010.

Historian kirjoihin saatiin kirjata Länsi-Pohjan jousikvartetin osalta tiistai-iltana menestyksekäs ilta niin konsertin laadun kuin yleisömääränkin suhteen. Kemin kirkkoon saapui 230 kuulijaa, mikä on kvartetin normikonsertin yleisöennätys. Keskiviikkona mezzosopraano Virpi Räisäsen siivittämässä konsertissa Torniossa oli ollut viitisenkymmentä kuulijaa.

Konsertin teemana oli vuorokaudenajat, auringonnoususta auringonlaskuun. Joseph Haydnin Jousikvartetto op 76 nro Auringonnousu olisi huonosti esitettynä tylsää kuultavaa, mutta nyt ilmavasti ja lennokkaasti päämotiivi herätti seesteisen ja kohottavan tunteen kuin kesäaamu. Mikko Sorri, Anna-Maija Ylisuvanto, Karri Perälä ja Olli-Pekka Kajasviita ovat nostaneet Länsi-Pohjan jousikvartetin musiikilliselle huipputasolle, joka ansaitsee laajempaakin kiitosta ja huomiota.

Mezzosopraano Virpi Räisänen-Midth oli myös tähti. Sergei Rachmanovin Aamu op 4 nro tarjosi kauniita herkkupaloja aluksi. Räisänen-Midthin tumman syvä ääni nousi kuin suoraan slaavilaisesta maailmasta. Valitettavasti kirkon akustiikka ei ollut kovin myötämielinen tekstuurille, sanoista oli vaikea saada selkoa. Mutta tunnelma ja ilmaisu korvasivat tämän puutteen.

Väliajan jälkeen Mikko Sorri uruissa ja Olli-Pekka Kajasviita tulkitsivat Rachmanovin Vocalisen kauniisti ja täyteläisesti. Ennen Ottorino Respighin Il Tramontoa eli Auringonlaskun romanttista rakkauden ja luonnon kuvausta illan pääteokseksi kohosi hieman yllättäenkin Ilmari Mäenpään Transparente, missä taitelijatar yhdisti viulunsoiton ja laulun käyttäen kehittämäänsä kansainvälistä VIULAJA-metodiaan.

Vaikka Mäenpään neljä vuotta vanha teos lukeutuukin nykymusiikkiin, ei siitä voi kapellimestari Jorma Panulan tavoin sanoa, että siinä olisi liikaa tavaraa kuultavaksi. Mäenpään musiikki soi valloittavasti ja intensiivisesti. Virpi Räisänen-Midht toimi oivallisena ja moni-ilmeisenä tulkkina yhdessä kvartetin kanssa.

Auringonnoususta auringonlaskuun oli ehdottomasti kuluneen vuoden tähänastisista konserteista vuoden huipputapauksia.

EJ Posti