

TIINA TOLONEN LUONNEHTII KARI KUOSMASTA *digitaalisen nuottikirjaston isäksi ja sieluksi. Hän itse vastaa nuottikirjaston ylläpidosta.*

Nuotteja maailmalle

Teksti: Katariina Parhi Kuva: Miia Herva

ENGLANNIKSI KÄÄNNETTY DIGITAALINEN NUOTTIKIRJASTO ON SAAVUTTANUT LAAJAN SUOSION.

Ulkomaat Yhdysvaltoja myöten ovat löytäneet Oamkin digitaalisen nuottikirjaston , joka sijaitsee e-concerthousen, virtuaalisen konserttitalon, kotisivuilla.

Alkuvuodesta 2008 avatuilla ja viime vuoden lopulla englanniksi käännetyillä sivuilla vierailee ulkomaalaisia eniten Pohjoismaista, mutta myös Hollannista, Saksasta, Ranskasta ja Kanadasta. Kaikkiaan kävijöitä on 44 maasta Suomi mukaan lukien.

Kaikki alkoi, kun musiikin osaston lehtori Kari Kuosmanen tutustui Sibelius-nuotinkirjoitusohjelmaan loppuvuodesta 1998. Hän havaitsi sen olevan erittäin käyttäjäystävällinen.

– Huomasin heti mahdollisuudet, joita digitaalisilla nuoteilla oli paperiversioihin verrattuna, Kari kertoo.

Kari säilytti kaikki nuotinnustyönsä ja suunnitteli julkaisevansa ne joskus verkossa. Seuraava askel haaveen toteutumiselle oli keskustelu joidenkin visionäärinä, joidenkin harmaan kiven läpi puskevana höyrypäänä tunteman säveltäjä Ilmari Mäenpään kanssa.

He pääsivät nopeasti yksimielisyyteen idean käyttökelpoisuudesta ja päättivät sen kodiksi Ilmarin luotsaamaan e-concerthousen. Oamk suhtautui hankkeeseen myötämielisesti ja lähti rahoitukseen mukaan.

Digitaaliset nuotit ovat käteviä erityisesti siksi, että niitä on helppo transponoida eli siirtää sävellajista toiseen. Niinpä ne ovat käyttökelpoisia etenkin laulajille, jotka voivat muuttaa nuottien sävellajia.

Digitaalisia nuottikirjastoja kyllä löytyy maailmalta, mutta tiettävästi Oamk luotsaa maailman ainoaa informaatikon ylläpitämää kirjastoa, jossa on hakusanamahdollisuus, ja jonka nuotteja pystyy kuuntelemaan ja editoimaan. Korjauksia otetaan ilolla vastaan ja annetaan virheen huomanneelle kunnia.

KEHITTÄMISEEN APURAHA

Kulttuurialan kirjastossa informaatikkona työskentelevä Tiina Tolonen sai viime vuoden lopussa Suomen kirjastosäätiöltä apurahan digitaalisen nuottikirjaston kehittämistä varten. Virkavapaallaan hän aikoo jatkaa nuottien lisäämistä kirjastoon sekä täydentää hakusanoja.

Tiina pitää nuottikirjastoa kolmantena, virtuaalisena lapsenaan, vaikka kehuukin Karia sen isäksi ja sieluksi.

– Minä olen Karin vasen käsi vai olisinko oikea, hän nauraa.

Käytännössä Tiinan työajasta 20 prosenttia on varattu ylläpitoon, joskin hän työskentelee nuottikirjaston parissa ennemminkin kausittaisesti kuin säännöllisesti viikoittain.

Tiina epäilee, että ilman musiikillista taustaa hänen työtään olisi mahdotonta tehdä. Kari on antanut hänelle vastuun valikoida nuottikirjastomateriaalia, ja siinä työssä nuottien ymmärtäminen on välttämätöntä. Tiina on esitellyt digitaalista nuottikirjastoa Italiassa asti.

– Hassua, ettei tällaista ole aiemmin hoksattu.