E-konserttitalo esillä Cardiffissa

Vesa Kärki
Kaleva

OULU Noin puolitoista vuotta internetissä toiminut, klassisen musiikin livekonserttien lähettämiseen erikoistunut E-concerthouse esittäytyy perjantaina Cardiffissa Walesissa musiikin tiedotuskeskuksille eri puolilta maailmaa.

Oululaisen käytettävyystutkija **Lasse Nissilän** ja kiiminkiläisen säveltäjän **Ilmari Mäenpään** ideoiman sähköisen konserttitalon taustalla on nyt Soi-Musiikki-yhdistys ry.

"Musiikin tiedotuskeskusten kansainvälisessä yhdistyksessä oli luettu ensin meitä koskeva artikkeli Finnish Music Quarterlystä. Sitten he olivat olleet yhteydessä suomalaisen musiikin tiedotuskeskukseen, ja sitä kautta kutsu yhdistyksen vuotuiseen konferenssiin Cardiffiin tuli", sanoo Mäenpää.

Mäenpää käyttää tilaisuudessa puolen tunnin puheenvuoron ja esittelee E-concerthousen tarjontaa eri maista tuleville musiikin tiedotuskeskusten ihmisille.

"Yritämme saada kansainvälisiä kontakteja, jotta saisimme tähän portaaliin konsertteja eri puolilta maailmaa", Mäenpää kertoo.

Tähän mennessä E-concerthousen kautta on lähetetty satakunta konserttia ja tilaisuutta, joita on seurannut tuhansia uteliaita ympäri maapalloa.

"Tarjolla on ollut niin kokonaisten sinfoniaorkestereiden konsertteja kuin myös yksittäisten solistien esiintymisiä. Pääosa esiintymisistä on ollut Suomesta, mutta olemme kokeilleet myös lähetyksiä Italiasta ja Ruotsista."

Yhdistys on kehittänyt portaalia pitkälti omarahoitteisesti. Viime keväänä opetusministeriö antoi hankkeelle 10 000 euron tuen. Cardiffin esiintymisen toivotaan herättävän myös yritykssponsorit.

"Yritämme Cardiffissa kertoa sitä sanomaa, että nettilähettäminen on nykyään aika yksinkertaista eikä vaadi lähettäjältä juuri minkäänlaisia taloudellisia satsauksia. Mutta jos aiotaan lähettää jotakin niin, että tapahtumalla on aidosti yleisöä ja vieläpä ympäri maailmaa, niin lähes ainut vaihtoehto on meidänkin palvelun kaltainen portaali."

"Tähän portaaliin pitäisi myös tulla konsertteja lähes jatkuvasti. Yritämme nyt sitouttaa palveluun ulkomaisia kumppaneita, jotka välittäisivät siihen konsertteja mielellään jatkuvasti. Tällöin palveluun olisi mahdollista saada yritykssponsoreita, jotka maksaisivat konserttien välittämisestä aiheutuvat kulut ja saisimme toiminnan omarahoitteiseksi", sanoo Ilmari Mäenpää.