Kulttuuri

Uusille uruille tehtiin uusia sävellyksiä

Kiiminki

*Kiimingin seurakuntakeskuksessa soljuu syksyn mittaan uutta urkumusiikkia. Sävellyskonserttisarja kajahtaa käyntiin 26.10. ja päättyy ensimmmäisenä adventtina 30.11. Urkusävellyksistä vastaavat urkujen soiton lehtori **Risto Ainali**, säveltäjä **Ilmari Mäenpää** ja kirkkomusiikin lehtori **Tuomo Nikkola**.*

Sävellyskonserttisarja alkaa Ainalin teoksesta, joka esitetään juhlamessun jälkeen 26.10. Ainalin sävellyksestä on tulossa kolmiosainen teos. Sen työnimi on Triptyykki, mikä viittaa Kiimingin kirkon kolmiosaiseen alttaritauluun, jonka teemat heijastuvat myös Ainalin sävellykseen. Ensimmäinen osa liittyy Moosekseen ja vaskikäärmeeseen, toinen Getsemanen rukoustaisteluun ja kolmas Jeesuksen ristiinnaulitsemiseen. Raamatun maailma on sävellyksessä voimakkaasti läsnä.

— Yritän kuvata, kun Jeesuksen tuska vuoti alas hikenä eli veripisaroina, Ainali kertoo toisesta osasta, jossa kuuluu alaspäisiä sointukulkuja kuin pisaroita.

Kirkkoherra **Pauli Niemelä** toivoo, että Ainalin sävellys jatkaisi elämäänsä sävellyskonserttisarjan jälkeenkin jumalanpalveluksissa, koska teos on kiinteässä yhteydessä alttarimaalaukseen. Triptyykki kuultaneenkin esimerkiksi kirkon 250-vuotisjuhlissa vuonna 2010.

Henkilökohtainen suhde tärkeä

Ilmari Mäenpää lähestyy sävellystään urkujen kautta. Hän haluaa nähdä ja kokeilla soitinta ennen kuin luo viimeistellyn teoksen. Mäenpäälle on tärkeää tuntea henkilö tai tilaisuus, johon tilattu sävellys on tulossa. Sävellyskonsertin teostaan hän nimittää Kuulaaksi.

— Kiimingin kirkko on yksinkertaisella tavalla kaunis. Seurakuntatalo jatkaa yksinkertaisuuden perinnettä. Sävellys pyrkii yksinkertaistamaan asioita, soimaan kuulaasti ja valoisasti, Mäenpää kuvailee sellolle ja uruille kirjoitettua teostaan.

Mäenpään konsertissa 23.11. kuullaan myös muita teoksia, kuten Jousikvartetto nro 1 ja Elämän lanka, jonka Mäenpää teki kummitätinsä hautajaisiin.

Seurakunta pääsee osallistumaan

Sävellyskonserttisarjan päättää Tuomo Nikkolan juhlakantaatti. Sen runkona on koraali 176 Pois pelko Herran kansa. Sävellys kuvaa seurakuntaa. Taustana ovat Jeesuksen ja Paavalin opetukset; baritoni laulaa Jeesuksen ja tenori Paavalin osuudet. Nikkola kertoo, että hän pyrkii saamaan molemmille oman luonteen. Hän kaavailee, että seurakunta voisi tulla mukaan viimeiseen säkeistöön.

Kiimingin seurakunnan kantaattikuoro esittää Nikkolan sävellyksen. Kantaatin harjoitukset ovat alkaneet toissa viikolla, mutta mieslaulajille on vielä kuoronjohtaja **Marja Ainalin** mukaan tarvetta. Harjoituksiin kuuluu 32 tuntia.

Mäenpään teoksessa selloa soittaa **Harri Österman** ja urkuja soittaa **Markus Vaara**. Ainalin Triptyykin esittää hän itse. Sävellyskonserttisarjaan kuuluvat myös **Lauri-Kalle Kallungin** urkuimprovisaatio ja yhteislauluilta, poikakuoron isänpäiväkonsertti sekä **Tapio Tiitun** urkukonsertti.

Lauri Hirvonen



Kirkkoneuvosto on tilannut sävellykset Tuomo Nikkolalta (vas.), Risto Ainalilta ja Ilmari Mäenpäältä. Teokset kuullaan syksyn mittaan Kiimingin seurakuntakeskuksen uusilla uruilla soitettuna.