KALEVA 2

taide ja kehys pekkala
ARK 8-18 LA 10-14
(08) 5623 800
MUUTTO JA REMONTTI VALMIS!
KANSANKATU 53
TERVETULOA!



KULTTUURI 34

Kiimingin elektroni-Erkko

Ilmari Mäenpään perustama nettiportaali E-concerthouse on joutunut myöntymään siihen, etteivät musiikintekijät halua maksaa nettilähetysten kustannuksia. Virtuaalikirkko on yhä suosituin sisältö.

SUNNUNTAI 54 → Iskelmäkonkari Charles Plogman

KULTTUURI // IHMISET // NÄKEMYS // LUKIJALTA // KAUPPAPAIKKA // TIEDE // SARJAKUVAT // SÄÄ // TV JA RADIO

KULTTUURI kulttuuri@kaleva.fi, puh. 044 7995 772

Sypressien tuoksut säveltäjän mielessä

Oululainen Ilmari Mäenpää on liikkuvan nettimedian pioneereja, mutta hänen ajatuksensa tähyävät bineksenjälkeiseen elämään, jossa säveltämiselle jää aikaa.

ESKO AHO

Kiinnikällisestä klassisen musiikin säveltäjän puheista kuvastuu paljon enemmän taiteilijuutta kuin verkkomedia- ja mainosyrittäjää, jollaisena häntä myös tunnetaan.

Mäenpään tuotannossa musiikin yhdistyvät usein ranous ja kurvaside.

Puhtaan valkoisin sävyin sisustetun toimiston pöydällä Puistolan talossa Oulussa täytyy aina olla tuoreita leikkokukkia. Tällä kertaa kimppu vaaleanketaisia tulppaaneja.

– Tarvitsen työhuoneeseen kukkia. Ne kai kuvastavat ilmonsieluista ja idealistista luonnettani, säveltäjä sanoo.

Jean Sibeliuksen tavoin Mäenpää kokee musiikin synesteettisesti eli visuaalisena elämyksenä.

Samasta aiheesta hän kirjoitti pro gradu -tutkielmansakin Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitoksella.

Mäenpään nykyisen työn ytimessä E-concerthousessa on luova johtaja.

E-concerthouse on toteuttanut jopa keskuutan virtuaalisia tapahtumia, ja Mäenpää–mainitaan puolisoksi **Juha Sipilän** julkisuudessa monesti esiintelemän luovuuskehäideen alkuperäiseksi keksijäksi.

– **Kehissä** huvuus on kello yhdeksän kohdalla, huuma puoleltaa päivin, ylimiellyys kolmen kohdalla ja apatia kello 18.

Puistolan työhuonetta hallitsevat suuri tv-ruutu ja sen vieressä jalustalla seisova robottikamera, jolla E-concerthouse on toteuttanut muun muassa Virtuaalikirkon lähetyksiä Oulun tuomiokirkosta.

Mäenpää viimeistelee parhaillaan multimediateosta Oulun evankelisluterilaisille seurakunnille. Sitä varten hän on kuvannut Kiiminkijokea uusimmalla työvälineellään, helikopterikameralla.

Tv-ruudussa näkyy idyllisen peiäzyynä maisemia joelta ja Pohjanlahden rannoilta. Tekstityksekssi tulee tunuja raamatunlauseita. Työpöydän vieressellä kosketinsoittimella säveltäjä vähän tapailee uuteen teokseen suunnitelemaansa musiikkia.

– Idea on hyvin yksinkertainen. Sävellys laajenee yhdestä toistuvasta äänestä. Mukaan tulee vielä **Virpi Räisänen** äänuosuus luomaan horisontia.

Ihannetilanteessa Mäenpää halusi jo vähitellen pääsöä irti mediabisneksestä ja antaa vaikka häneile entuudestaan tutussa maassa Italiassa säveltämiseen keskittyen.

Välmerellinen lämpö ja suotuisa kulttuuriympäristö saavat kuitenkin vielä odottaa. Viisi Mäenpään perheen seitsemästä lapsesta asuu yhä kotona.

Perheen tarpeet nousevat arvojärjestyksessä etusijalle. Lapsista on ollut apua myös E-concerthousen toiminnassa.

E-concerthousen suoralähetysten kävijämäärät ovat vähentyneet tasaiseen tahtiin, vaikka alun perin odotettiin piirnvastaista.

– YouTube on täynnä loistavia konsertteja tallenteina. Meidän tarjonnassamme lähinnä vain Virtuaalikirkko on pystynyt kasvattamaan katsojamäärlään ★

Säveltäjä, yrittäjä ja suurperheen isä

Ilmari Mäenpää syntyi Oulussa 1971. Asuu Kiiminkijoella. Avioliitossa. Seitsemän lasta.

Opiskelut muun muassa Oulun konservatoriossa Oliver Kohlenbergin johdolla sekä Helsingin yliopistossa musiikkitiedettä ja elokuvaelmaisua.

E-concerthouse-musiikinjakeluportaalin perustaja, pääomistaja ja luova johtaja.

Keskeisimpiin säveltyksiin kuuluu Lukusen laulujen (naiskuoro, muun muassa neljä jousikvartettiosa, orkesterifantasia Aikamatka Ouluun (2005), Virpi Räisäselle sävelletty Transparente-teos sekä orkesterisävellykset Helium (2010) ja Krypton (2010).

"Monet ikäihmiset ovat käyttäneet tietokonetta koko loppuelämänsä ajan. He ovat oppineet nauttimaan myös kulttuurista, taidenäytteistä, konserteista ja lumalonpalveluksista. Nykytekniikalla voisimme tarjota lisäehtoja tai palvelukotiehin vuorovaikutteisia kulttuuritapahtumia nykyistä laajemmassa mittakaavassa netin kautta."

Ilmari Mäenpää



Ilmari Mäenpäätä on sanottu sarjayrittäjäksi, koska häneltä eivät ideat lopu. Hän on mukana kevytrakenteisia loma-asuntoja tekevässä yhtiössä. – Elämänhanteeni on kultenkin tehdä taidetta, nauttia siitä ja elämästä.

Tähtäimessä: Tulee Googlen kaltainen jätti, joka ostaa E-concerthousen. Ilmari Mäenpää pääsee tuloksen tekemisen vaivoista sypressien katveeseen joululaulun Sylvian tavoin. Kukapa pieni tai keskisuuri yrittäjä ei salaa haaveilisi tästä. Aika on etenkin mediabisneksen kannalta nihkeä.

Yksityinen ei voi toimia Ylenä

ESKO AHO

Ilmari Mäenpää perusti nettipalveluyritys E-concerthousen viime vuosikymmenellä. Hän omistaa yhä 20 prosenttia osakeannasta, vaikka osakeyhtiön päänoimipaikka on siirtynyt Kiimingistä Espooseen.

– Olen tehnyt live-sisältöjä verkkoon toistakymmentä vuotta. Alussa luulin, että esimerkiksi konserttien lähettämiselle kaikkien nähtäväksi olisi kysyntää. Käytännössä se on vähäistä. Kun alamme puhua rahasta, moni vetäytyy pois, sanoo Mäenpää.

– Ihmiset olettavat, että toimimme kuin Yleisradio. Että tulemme aina paikalle mielellään ja saamme jotenkin maagisesti sisällöstä rahaa, kun he vain tarjoavat koneitin. Valtettavasti klassinen musiikki ei edusta tänä päivänä valtavirtaa. Jos joku soittaa viuluu, sillä ei kukaan maksa netissä mitään.

Yksittäisistä konserteista eniten katsoja E-concerthousen suorin lähetyksin ovat keränneet **Bachin** passiot ja **Mozartin** *Requiem*, jotka esitetkin pääsiäisen aikaan.

Tällä hetkellä E-concerthousen suoratoistosopimuksia ovat evankelisluterilaisen kirkon ja yksittäistapausten lisäksi muun muassa Suomen Kansallisooppera, Mikkelin kaupunginorkesteri, Oulun ammattikorkeakoulu ja helsinkiläinen Jazzpaikka Storyville.

Sinfoniaorkesterit ovat netin kautta ongelmallisimpia.

– Meille jää kaksi vaihtoehtoa. Kaupunkien, jotka maksavat ammattilaisten viulut, pitäisi myös maksaa heille niin sanottua "puuterikorvausta" tallenteista. Aikaansa seuraavat muusikot ymmärtävät koko perren hävövän, ellei sitä tuoda nettiin ★