Talvitaiteilijat lisääntyivät säveltäjällä

Runous muuttuu musiikiksi Salmelassa

Taidekeskus Salmelasta kuuluu pensselin suihkeen lisäksi nyt myös säveliä, kun talvitaiteilijoiden joukkoon on liittynyt säveltäjä **Ilmari Mäenpää**. Mäenpää säveltää taidekeskuksen tilaamaa kantaesitystä, laulusarjaa **Helvi Hämäläisen** runoihin.

— Hämäläinen on aina ollut minusta mielenkiintoinen, räiskyvä persoona. Hänen tekstinsä ovat kestäneet aikaa ihmeen hyvin ja niissä on paljon minulle tärkeitä värimääreitä, kehuu Mäenpää. Hän antaa esimerkin.

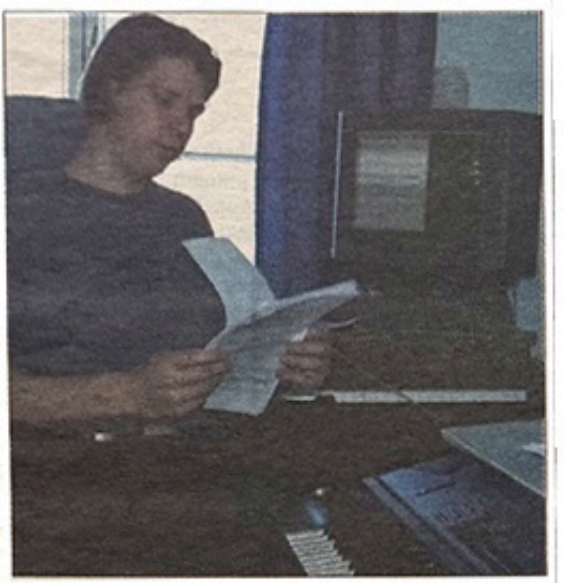
— Harmaiden kivien koloissa loistaa punaisia mansikanlehtiä... tässä on vahvaa visuaalisuutta ja minulle musiikki on aina visuaalista, sanoo Mäenpää.

Kymmenen liedin sarja kuullaan kesällä 2003 taidekeskus Salmelan pääkosertissa, jossa esiintyvät myös **Jorma Hynninen** ja **Seela Sella**.

Liedit on sävelletty nousevalle laulajakyvylle **Tuomas Katajalalle**, jota Mäenpää kehuu loistavaksi lyyris-dramaattiseksi tenoriksi. Vuorovaikutus säveltäjän ja esittäjän välillä on tärkeä osa työtä.

— Tuomas on tutustunut jo lauluihin ja sanoo niiden sopivan kuin räätälin vaatteet. Minun ei tarvitse tyytyä helppoihin ratkaisuihin, kun tunnen Tuomaksen kyvyt. Laulut ovatkin aika vaativia, sanoo Mäenpää.

Kantaesityksessä Katajalaa säestää pianolla **Ilmari Räikkönen.**



Tietokone on säveltäjä Ilmari Mäenpäälle kätevä työväline, sillä sen avulla saa lähes painovalmista nuottijäljekeä. Mäenpään ykkössoitin on saksofoni ja hänellä on myös piano-opintoja.

Jäniksen jäljet nuoteiksi

Ilmari Mäenpää löysi Hämäläisen runot opiskeluaikanaan.

— Oli pakko laittaa kirja sivuun, että pystyi keskittymään opiskeluun, koska runoista osa pomppasi suoraan silmiin musiikkina. Säveltäminen on semmoista ponnistelua, ettei siinä voi oikein edetä, jos ei voi paneutua täysipainoisesti, kertoo Mäenpää.

Torstaiaamuna Mäenpää sävelsi runoa "Runoilijan uni ruusupensaikossa" , missä jänö vaeltaa ruusu päässään. Salmelassa ikkunan takana avautuvalla jäällä risteilee jäniksen jälkiä, joita Mäenpää lähti seurailemaan. Idea vaeltavasta sävelkulusta syntyi kävelylenkin aikana.

— Kyllä se niin on, kuten Sibeliuskin sanoi, että "Kaupungissa musiikki kuoli sisältä." En minäkään siellä ole saanut juuri mitään aikaiseksi, vaan tarvitsen kosketuksen luontoon, sanoo Mäenpää.

Laulumelodiat hän sai valmiiksi jo viime kesänä, nekin maaseudulla, ja nyt työstä puuttuvat enää säestykset. Materiaali on saatava pianisti Ilmari Räikköselle syksyyn mennessä, sillä laulusarja on tarkoitus äänittää ennen kantaesitystä.

Mäenpää sanoo haluavansa säveltää musiikkia, josta ns. tavallinenkin ihminen voi nauttia.

— Rakastan melodioita, mikä on harvinaista nykymusiikissa. Lapseni laulelivat kesällä melodioitani, mikä oli tosi hyvää palautetta.

Eri alat, samat ongelmat

Ilmari Mäenpää valmistui viime keväänä filosofian maisteriksi Helsingin yliopistosta pääaineenaan musiikkitiede. Säveltämistä Mäenpää on opiskellut **Harri Vuoren** johdolla ja heti valmistuttuaanhän hän sai sävellysapurahan. Salmelaan häntä suositteli säveltäjämaestro **Einojuhani Rautavaara.**

Salmelassa työskentelevät talvikuukausina myös kuvataiteilijat **Henna Pohjola** ja **Jouko Alapartanen.**

— Heidän kanssaan on ollut hyvä yhteishenki. Voi mennä kertomaan työssä syntyneistä pattitilanteista, sillä samojen asioiden kanssa tässä tapellaan, vaikka eri taiteenaloja edustetaankin, sanoo Mäenpää.

Koska Mäenpää tuli Salmelaan vasta tammikuussa, toiminnanjohtaja **Tuomas Hoikkala** on tarjonnut hänelle mahdollisuutta työskennellä Salmelassa myös ensi syksynä. Tarjous houkuttelee Mäenpäätä, joka aikoo syksyllä keskittyä konserttisarjaan. Työn alla on myös internetjulkaisu soitinopista ja orkestraatiosta, jota hän tekee säveltäjien **Kaija Saariahon**, Einojuhani Rautavaaran, **Esa-Pekka Salosen,** Harri Vuoren ja Tuomas Kantelisen avulla.

Kaisa Parta